

Francisca Castillo Soto

castillos.francisca@gmail.com

Historiadora del Arte. Especialización Arte Latinoamericano desde siglo XIX

Afiliación Profesional: Taller de Restauración Patrimonial / Revista Arte al Límite. Santiago, Chile

2011-2014 Estudios de Post Grado: Doctorado en Artes- Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano. UNLP

2009 Licenciada en Historia del Arte, Universidad SEK. Santiago, Chile
ANTECEDENTES LABORALES

2015: Revista Arte al Límite. Organización ranking de artistas latinoamericanos. Santiago, Chile

2014. Colaboradora proyecto de digitalización de material de archivo en el Instituto de Historia del Arte Argentino y americano. Facultad de Bellas Artes, UNLP

2011: Investigación Estético-Histórica de obras, Museo Histórico Nacional. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Santiago, Chile

2010: Trabajo de investigación estética-histórica. Proyecto Estudio Diagnóstico del estado de conservación del Mural Historia de Concepción, de Gregorio de la Fuente. Intendencia de Concepción, Chile

CONGRESOS Y PUBLICACIONES

2014: Publicaciones en Revista digital Volta Magazine: crítica y análisis sobre la obra trayectoria del artista visual Víctor Castillo, y la artista Cecilia Avendaño

2013: Asistencia a las IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina. UNLP, Argentina

2012: Publicaciones en Revista digital Crítica.cl. Estética: La Percepción en el Arte. Y cine: Emir Kusturica: Estudio de las principales características de su trabajo filmográfico.

María Gabriela Reveco Alvear

marigaba.reveco@gmail.com

Afiliación profesional: Empresa "Restauración Patrimonial"
<http://restauracionpatrimonial.jimdo.com/>

Conservadora Restauradora de Bienes Culturales titulada de la Universidad Internacional SEK Chile, especializada en conservación y restauración de pintura de caballete en todos sus soportes y formatos, marcos y embalaje. También he tomado cursos de perfeccionamiento y actualización de conocimientos relacionados con restauración de dorados, fotografía patrimonial, embalaje, radiografías, la química de maderas y metodología de la investigación entre otros.

Desde el año 2009 formo parte del Laboratorio de Pintura del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile, adicionalmente trabajo como encargada de registro y catalogación de la colección de esculturas en depósito del Museo Nacional de Bellas Artes, instancias desde las cuales he difundido algunos trabajos en congresos nacionales e internaciones.

Desde el 2010 participó activamente en la Asociación Gremial de Conservadores Restauradores de Chile, donde actualmente me encuentro a cargo de la difusión de la labor desarrollada por la Asociación y el próximo Congreso Chileno de Conservación y Restauración.

Paralelamente como Francisca Castillo, formamos la empresa Restauración Patrimonial, en la que desarrollo trabajos de conservación y restauración de bienes culturales tanto a nivel privado como estatal postulando a fondos concursales e investigaciones disciplinares que permitan enriquecer y fomentar la preservación del patrimonio cultural.